

Министерство Просвещения Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания
Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение
Средняя Общеобразовательная Школа №17
имени Владимира Сослановича Зангиева

«Утверждаю»
директор МБОУ СОШ №17
Л.А.Зангиева
от «1» 09 2023г.



«Рассмотрено»
на заседании МО
учителей начальных классов
Протокол № 1
от «29» 08 2023г.

Рабочая программа
по музыке
для 2 «Б» класса
на 2023 – 2024 уч.год

Составитель: учитель начальных классов
Верёвкина Лариса Борисовна

город Владикавказ
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной

музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей,

порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том

числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку.

Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Ноты в разных октавах

Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при

ключе)

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Инструментальная музыка в церкви

Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть
типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и
инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные
музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства
настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её
жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской
православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять
на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-
шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях
профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть
типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и
называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и
музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом
процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к
расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к
различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Репертуар | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | для музицирования | | | | |
| Модуль 1. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | 0 | Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей»). | Музыка и слова Е. Плотниковой, исполняет мультИкейс. "Листвой шелестит сентябрь". | Прокофьев С.С. «Пятнашки» из цикла «Детская музыка»; | | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
| 1.2. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | Состав симфонического оркестра. Мелодические линии и тембры сольных инструментов симфонического оркестра. С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и волк". П.И. Чайковский большой симфонический оркестр. | 1. Музыка и слова Е. Плотниковой, исполняет мультИкейс. "Листвой шелестит сентябрь". 2. Музыка и слова А. Ермолова. "Осенний блюз". | Тембры музыкальных инструментов на электронном фортепиано. | | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |

| | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.3. | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. "Океан-море синее" (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»). | 1. Музыка и слова А. Ермолова. "Осенний блюз". 2. Музыка Б. Гулякова, слова К. Ибряева "Учительница". | П.И. Чайковский пьеса из цикла «Ноябрь»/главная тема. | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
|------|------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------|---|---|---|----------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | В.А. Моцарт. Менуэт. Симфония № 40. | 1. Музыка Б. Гулякова, слова К. Ибряева "Учительница". | В.А. Моцарт. Менуэт/главная тема. | | Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
| 1.5. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Вокализ. Детский хор. С.В. Рахманинов. | Вокализ в тональности C - dur. | Песни для детей с вокализмами в мажорных тональностях. | | Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |

Итого по модулю

6

Модуль 2. Музыка театра и кино

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1. | Театр оперы и балета | 2 | 0 | 0 | Опера и балет в музыкальном театре. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка», М.В. Коваль Опера "Волк и семеро козлят". | 1. Музыка Б. Гулякова, слова К. Ибряева "Учительница". | С.С. Прокофьев "Золушка" /главная тема. | | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
|------|----------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Итого по модулю

2

Модуль 3. Музыкальная грамота

| | | | | | | | | | | | |
|------|----------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Фортепианный звукоряд вверх и вниз. | 1. Песенка про нотный звукоряд. А. Александровой. 2. Музыка Е. Зарицкой "Росиночка - Россия". | Песенка о звукоряде. Р. Роджерса. | | Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
| 3.2. | Ритм | 2 | 0 | 0 | М. П. Мусоргский из сборника пьес "Картинки с выставки". Капельки, В. Павленко, Э. Богдановой. | Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. | Ритмические попури. | | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для | Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. | М.П. Мусоргский. Сюита "Картинки с выставки/главная тема. | | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
| 3.4. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | Высота звуков в мажорных и минорных тональностях. | Музыка и слова А. Ермолова. "Новый год" и "Снежинки". | Слушание - игра на электронном фортепиано различных звуков в разных регистрах. | | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |

Итого по модулю

5

Модуль 4. Музыка в жизни человека

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 1 | 0 | М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах». | 1. Музыка и слова А. Ермолова. "Новый год" и "Снежинки". 2. "Песня друзей". Ничего на свете лучше нету. Музыка: Геннадия Гладкова, слова: Ю. Энтина. | Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о картинах»/главная музыкальная мысль композитора. | | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; | Устный опрос; Контрольная работа | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
|------|---------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Итого по модулю

2

Модуль 5. Народная музыка России

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой». | 1. Слова и музыка А. Вербицкого "Мой Сахалин". 2. Слова и музыка В. Шемтюка "Рождество". | песня И. Николаева "Человек влюблённый в Сахалин". | | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
|------|---------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.2. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Мотив, напев, наигрыш. Музыкальные произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» | 1. Слова и музыка А. Вербицкого "Мой Сахалин". 2. Слова и музыка В. Шемтюка "Рождество". | р.н.п. "Светит месяц" - главная тема/игра на инструменте. | | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
|------|------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | | | | | | | | | |
|------|-------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.3. | Фольклор народов России | 2 | 0 | 0 | Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой». | Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Про папу". Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Мой дед". | Потешки, прибаутки. | | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
|------|-------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Итого по модулю

4

Модуль 6. Музыкальная грамота

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|-----------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.1. | Ноты в разных октавах | 2 | 1 | 0 | Слушание нот в первой и второй октавах на музыкальном инструменте и в записи. | 1. Песня «До, ре, ми, фа, соль». 2. Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Про папу". 3. Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Мой дед". | отрывок "Тема Пети"из музыкальной сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк. | | Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.; Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент.; | Устный опрос; Контрольная работа | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |

Модуль 7. Музыка народов мира

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1. | Музыка Средней Азии | 2 | 0 | 0 | Таджикская народная песня «Хлопок». Узбекская народная песня-танец «Мавриги». | 1. Мы вместе. Муз. и сл. К. Ситник. 2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова. 3. Слова и музыка О. Осиповой "Улыбка мамы". | Ф. Бахор «Мараканда». | | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |

Модуль 8. Классическая музыка

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.1. | Мастерство исполнителя | 2 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович «Праздничная увертюра». | 1. Мы вместе. Муз. и сл. К. Ситник. 2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова. 3. Слова и музыка О. Осиповой "Улыбка мамы". | Д. Шостакович. "Праздничная увертюра"/исполнение учителем главной темы на фортепиано. | | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |

Модуль 9. Музыкальная грамота

| | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 9.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Мажорное и минорное звучание. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор). | 1. Мы вместе. Муз. и сл. К. Ситник. 2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова. 3. Слова и музыка О. Осиповой "Улыбка мамы". | Музыкальные пьесы из детского альбома П.И. Чайковского. | | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ | |
| 9.2. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | М.И. Глинка. Ты соловушка умолкни. | Мамин вальс, сл. В. Крючкова и л. Дербенёва, муз. Ю. Чичикова/размер 6/8 | р.н.п. "Весёлая пастушка"/ размер 6/8. | | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ | |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Духовная музыка | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 0 | Образы духовной музыки. Музыкальные произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви». | Дети поют классику. Аве Мария. | И.С. Бах "Хоралл". | | Рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ | |
| Итого по модулю | | 1 | | | | | | | | | | |

Модуль 11. Классическая музыка

| | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. Ван Бетховен. «Лунная соната»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада. | 1. Дети поют классику. Аве Мария. 2. Слова Аркадия Вайнера. Музыка: Наталья Вайнер. Мой дедушка герой! | Л.В. Бетховен «К Элизе». | | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
| 11.2. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 1 | 0 | Многообразие красок фортепиано, виолончели. Музыкальные произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский "Воспоминание о дорогом месте". | 1. Слова Аркадия Вайнера. Музыка: Наталья Вайнер. Мой дедушка герой! | Звуки скрипки и виолончели на музыкальном инструменте. | | Посещение концерта инструментальной музыки.; | Устный опрос; Контрольная работа | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 12. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | С - dur и а - moll - поступенное движение вверх и вниз. Скачки в музыке по устойчивым и неустойчивым ступеням. | 1. Слова Аркадия Вайнера. Музыка: Наталья Вайнер. Мой дедушка герой! 2. Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Про папу". 3. Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Мой дед". | С - dur и а - moll - поступенное движение вверх и вниз. Скачки в музыке по устойчивым и неустойчивым ступеням. / игра на инструменте. | | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/РЭШ |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | В.А. Моцарт. Рондо в турецком стиле. | 1. Слова Аркадия Вайнера. Музыка: Натальи Вайнер. Мой дедушка герой! 2. Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Про папу". 3. Слова и музыка А. Ермолова. Песня "Мой дед". | В.А. Моцарт. Рондо/тема рефрена. | | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| Модуль 13. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Современные обработки классической музыки | 2 | 0 | 0 | В.А. Моцарт. Симфония №40. Ф. Шопен "Вальс дождя". Л.В. Бетховен "Лунная соната" в современной обработке. | 1. Музыка и слова А. Ермолова "Мы вместе". 2. Детская песня про дружбу. | Ф. Шопен "Вальс дождя"/ игра учителя на музыкальном инструменте/главная тема. | | Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.; | Устный опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 | | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|----------|-----------------------------------------------------------|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|-------------------------|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| | | | | | | |
| 1. | Классическая музыка. Композиторы — детям. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 2. | Классическая музыка. Оркестр. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 3. | Классическая музыка. Оркестр. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 4. | Классическая музыка. Русские композиторы- классики. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 5. | Классическая музыка. Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 6. | Классическая музыка. Вокальная музыка. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 7. | Музыка театра и кино. Театр оперы и балета. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 8. | Музыка театра и кино. Театр оперы и балета. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 9. | Музыкальная грамота. Звукоряд. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 10. | Музыкальная грамота. Ритм. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 11. | Музыкальная грамота. Ритм. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 12. | Музыкальная грамота. Размер. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 13. | Музыкальная грамота. Высота звуков. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 14. | Музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи. | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа |
| 15. | Музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--------------------|
| 16. | Народная музыка России. Край, в котором ты живёшь. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 17. | Народная музыка России. Сказки, мифы и легенды. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 18. | Народная музыка России. Фольклор народов России. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 19. | Народная музыка России. Фольклор народов России. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 20. | Музыкальная грамота. Ноты в разных октавах. | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа |
| 21. | Музыкальная грамота. Ноты в разных октавах. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 22. | Музыка народов мира. Музыка Средней Азии. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 23. | Музыка народов мира. Музыка Средней Азии. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 24. | Классическая музыка. Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 25. | Классическая музыка. Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 26. | Музыкальная грамота. Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 27. | Музыкальная грамота. Ритмические рисунки в размере 6/8. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 28. | Духовная музыка. Инструментальная музыка в церкви. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 29. | Классическая музыка. Европейские композиторы- классики. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 30. | Классическая музыка. Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 1 | 1 | 0 | | Контрольная работа |
| 31. | Музыкальная грамота. Тональность, гамма. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 32. | Музыкальная грамота. Музыкальная форма. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |

| | | | | | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|--|--------------|
| 33. | Современная музыкальная культура. Современные обработки классической музыки. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| 34. | Современная музыкальная культура. Современные обработки классической музыки. | 1 | 0 | 0 | | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»; Школа России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. ФГОС начального общего образования, утверждённого приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая № 286;
2. Рабочая программа для 2 класса начального общего образования;
3. Поурочные разработки для учеников 2 класса;
4. Презентации (поурочные) для учеников 2 класса;
5. Музыкальные сборники для учеников 2 класса;
6. Аудио музыкальных произведений для учеников 2 класса;
7. Учебник для 2 класса.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

РЭШ

Учи.ру

Образовательная сеть НС (сайты коллег музыкантов).

<http://school-collection.edu.ru/catalog/>

Российская электронная школа

Раздел сайта корпорации «Российский учебник» «Начальное образование»

<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/>

База разработок для учителей начальных классов <http://pedsovet.su>

Бесплатное поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др. <http://www.uroki.net>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

1. Компьютер;
2. Колонки;
3. Интерактивная доска;
4. Проектор.