

Управление образования г. Владикавказ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 17
имени Владимира Сослановича Зангиева

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 3.09.2021 г.

Утверждаю
директор МБОУ СОШ № 17 им. В. Зангиева
Зангиева Л. А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сочинения разных жанров»

Литературно-творческое объединение «Ассоль»

направление – общеинтеллектуальное

возраст обучающихся – 11-14 лет

срок реализации – 3 год

Автор Габараева И.М..

Владикавказ 2021-2022

Содержание

Паспорт программы.....	3-4
Введение	5
Пояснительная записка	5-7
Цели и задачи программы	8
Планируемые результаты	9-10
Учебный план, содержание учебного плана.....	11-20
Методическое обеспечение программы.....	21-22
Список литературы	23-24

Паспорт программы

Направление – литературно- художественное

Название программы «Сочинения разных жанров»

Год разработки - 2015

Год обновления - 2018

Возраст обучающихся- 11-14 лет

Срок реализации программы - 3 года

Объем программы - 144 часа

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 ак.ч.

Вид занятий - групповые (до 15 уч.)

Форма обучения – очная

Уровень освоения - общекультурная

Форма подведения итогов – итоговое занятие, создание собственных творческих работ.

Цель: Знакомство обучающихся с особенностями сочинений различных жанров; закрепление умения отбирать материал для сочинений в соответствии с темой и основной мыслью;

воспитание любви к художественному слову, к другим видам искусства; раскрытие и развитие творческих способностей учащихся, развитие стремления к самопознанию, к самосовершенствованию.

Направленность -художественная

Предварительная подготовка учащихся - не нужна

Отличительные особенности – данная программа направлена на создание условий для развития личности ребенка; развитие мотивации личности к познанию и творчеству; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения. Обучающиеся по данной программе имеют возможность научиться писать стихи, прозаические произведения, эссе, очерки.

Техническое оснащение: компьютер, принтер, сканер, проектор, экран,, цифровой фотоаппарат, видеокамера.

Введение

Приоритетными направлениями современной школы является духовно-нравственное воспитание личности, выявление и развитие в обучающихся и преподавателях творческих способностей, социальной компетентности; повышение квалификации педагогов; укрепление связи с родителями. Такая работа должна быть живой, неформальной, кропотливой, пробуждать в детях и взрослых жажду самостоятельного творчества, способствовать формированию высоких нравственных качеств и реализации их в совместной деятельности, в социуме. Современный этап развития науки, искусства, образования, демократизации общественных процессов предполагает обновление педагогических форм и методов, применяемых к школьнику, более глубокий подход к индивидуальным особенностям личности школьника, к развитию творческих способностей. Средством духовно-нравственного развития личности, воспитания настоящего гражданина-созидателя может служить творческое объединение – школьный литературный клуб, основанный на взаимодействии с различными учреждениями науки и культуры в рамках единого образовательного и воспитательного пространства.

Уровень развития литературных способностей детей значительно повысится, если будут созданы следующие педагогические условия:

- творческий подход к отбору и организации содержания знаний, умений и навыков;
- модель формирования литературно-творческих способностей педагогическая технология реализации предлагаемой модели для развития литературно-творческих способностей школьников .

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сочинения разных жанров» имеет художественную направленность, по уровню освоения общекультурная. Она направлена на реализацию требований Федерального государственного образовательного стандарта по организации дополнительной внеурочной деятельности школьников и представляет собой модифицированный вариант программы организации дополнительной внеурочной деятельности школьников по литературе. Данная общеобразовательная программа составлена в соответствии с такими нормативно- правовыми документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей.
- Конвенция о правах ребёнка;
- Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025 г.;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. № 729-р, Москва;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждено

постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию ДООП);

Дополнительная общеразвивающая программа «Сочинения разных жанров» имеет художественную направленность. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. В процессе реализации данной программы появляется возможность в игровой,

занимательной форме организовать речевую деятельность детей вооружить их умением точно и образно выражать свои мысли и чувства в устном и письменном слове. Постоянно применяя на практике полученные знания, члены литературно- творческого объединения учатся самостоятельно создавать собственные речевые произведения.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 144 часа .Режим занятий - 2раза в неделю по два часа. Система обучения предполагает организацию активной речевой деятельности учащихся.

Программа ориентирована на дополнительное образование учащихся 5-7 классов (11-13 лет),имеет художественную направленность и рассчитана на три года. Этот возрастной период характеризуется стремлением подростков к признанию их способностей сверстниками и взрослыми, к самореализации, профессиональной ориентации.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний). Объединение комплектуется на основании заявлений учащихся. Группы формируются из детей одного возраста на добровольной внеконкурсной основе.

Наполняемость групп

1года обучения – 15 человек

2года обучения – 15 человек

3года обучения – 15 человек

Так как дети имеют различные базовые знания, большое внимание в программе уделяется индивидуальной работе.

Актуальность создания программы литературно - творческого объединения «Ассоль» объясняется необходимостью целенаправленного развития у современного учащегося проявлений духовности, ориентации на доброту, любовь, истину, уважение к другим людям, сострадание, сочувствие, взаимопомощь и сотрудничество, что соответствует общечеловеческим ценностным ориентациям, определяющим смысл жизни человека как непрерывное духовно-нравственное его совершенствование. Наряду с этим – необходимостью воспитания настоящего гражданина России, творца, созидателя, способного открыто

выражать свои взгляды и отстаивать гражданскую позицию как в устной, так и в письменной форме.

Новизна данной образовательной программы в том, что она направлена на

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения.

Отличительной особенностью является то, что обучающиеся по данной программе имеют возможность научиться писать стихи, прозаические произведения, эссе, очерки.

Цели:

- Знакомство обучающихся с особенностями сочинений различных жанров;
- Закрепление умения отбирать материал для сочинений в соответствии с темой и основной мыслью;
- воспитание любви к художественному слову, к другим видам искусства;
- раскрытие и развитие творческих способностей учащихся, развитие стремления к самопознанию, к самосовершенствованию.

Задачи:

Обучающие:

- - Обучение обучающихся приемам и навыкам работы с литературным текстом, умению элементарного анализа текста, видению средств выразительности поэтического языка.
- - обучение умению сознательно выбирать тему сочинения, раскрывать основную мысль с помощью различных приемов,
- Формирование умения точно и образно выражать свои мысли в устной и письменной речи;
- - обучение умению анализировать сочинение, редактировать написанное, перерабатывать литературный материал.

Развивающие:

- - развитие всех видов речевой деятельности ,литературно-творческих и ораторских способностей учащихся;
- -развитие компетентности, формирование личности каждого ученика.
- - развитие воображения и фантазии.

Воспитательные:

- - воспитание уважительного отношения между членами коллектива в процессе совместной творческой деятельности;

- - воспитание эстетического вкуса, аккуратности.
Процесс обучения осуществляется по следующим направлениям:
 1. Литературное творчество-стихи, литературные зарисовки, заметки, статьи в газету и др.
 2. Участие в республиканских и всероссийских литературно-творческих конкурсах.
 3. Участие в литературно – интеллектуальных играх.
 4. Популяризация и пропаганда детского и юношеского творчества в республиканских СМИ.
 5. Организация школы начинающего поэта.

Методы обучения:

Словесные: рассказ, беседа, объяснение, мини-лекция.

Наглядные: наблюдение, демонстрация, выставка.

Практические: выполнение самостоятельных работ, защита проектов.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего это групповые занятия, так как занятия в группах помогают школьникам освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных возможностей каждого ребёнка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Планируемые результаты:

1 год обучения

Обучающиеся должны научиться:

1. Различать основные жанры сочинений.
2. Определять тему, идею, находить проблему художественного и публицистического текста, знать основные средства речевой выразительности.
3. Создавать собственные творческие работы различных жанров.
4. Уметь высказывать и отстаивать собственную точку зрения в споре, диспуте, литературной полемике.
5. Уметь работать над структурой сочинения, используя возможности разных типов и стилей речи.

6. Уметь осуществлять поиск необходимой информации для занятий, подготовки литературного или журналистского произведения.

2 год обучения

Обучающиеся должны научиться:

1. Писать сочинения на литературную и свободную тему.
2. Составлять библиографическое описание книги.
3. Различать основные типы и стили речи.
4. Создавать собственные тексты художественного и публицистического стиля.
5. Внимательно, участливо относиться к окружающим, к своему творчеству и творчеству сверстников; проявлять интерес к культуре и искусству; правильно формулировать свои мысли и выражать их в устной и письменной речи.

3 год обучения

Обучающиеся должны научиться:

1. Соблюдать основы речевого этикета при написании собственных сочинений.
2. Писать сочинения- рассуждения на морально- этические темы, сочинения – эссе, этюды..
3. Анализировать и редактировать собственный и чужой текст.
4. Составлять устные и письменные объявления, рекламный текст, сценарий для буктрейлера.
5. Определять жанры лирических произведений, особенности стихосложения, размеры стихотворений.
6. Владеть основами ораторского искусства для публичных выступлений.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Кол- во часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по ТБ. «Развивайте дар слова». Знакомство с целями и задачами, режимом работы литературно- творческого объединения Тестовая работа.	4	2	2
2.	Тема и основная мысль сочинения	16	8	8
3.	Собирание и систематизация материалов к сочинению. Сочинение по личным впечатлениям.	16	6	10
4.	План сочинения и изложения	12	4	8
5.	Тезисы и конспект сочинения, их отличие от плана	12	6	6
6.	Цитирование	8	4	4
7.	Литературные заготовки	8	4	4
8.	Синтаксические средства организации текста. Абзац и сложное синтаксическое целое.	10	6	4
9.	Изобразительно- выразительные средства создания текстов.	16	8	8
10.	Типы и стили речи	12	6	6
11.	Совершенствование написанного	12	4	8
12.	Выражение и аргументация личностной позиции	6	2	4
13.	Вступление и заключение сочинения	6	2	4
14.	Слово в словаре и слово в тексте. Конкурс творческих работ	6	2	4

Содержание:

1 **Теория.** Введение. Знакомство с целями и задачами, стоящими перед литературно-творческим объединением. Режим работы. Инструктаж по ТБ.

Практическое занятие. Учимся говорить и писать правильно. Тест «Словесные игры».

2. **Теория.** Тема и основная мысль сочинения. Темы широкие и узкие. Связь темы, идеи и названия текста. О чем говорит заглавие? Способы раскрытия основной мысли текста. Роль опорных слов и выражений. Эпиграф и его роль в художественном произведении.

Практические занятия. анализ текстов с выделением опорных выражений, подбор заглавий к имеющимся текстам, сжатый пересказ текста, анализ эпиграфов к «Повестям Белкина» А.С.Пушкина.

3. **Теория.** Собираение и систематизация материалов к сочинению. Помощь учащимся в сознательном выборе темы, оформление раздела «Темы сочинений и эпиграфы»,

Практические занятия. Постановка задачи. О чем бы вы хотели написать? Что интересного произошло с вами в каникулы? Участником, какого интересного события ты был? Анализ образца (воспоминания Ю.Нагибина о первом в своей жизни рассказе) Постановка задачи. Написать сочинение на одну из тем: «Прогулка в лесу», «Поездка за город», «Поход по местам боев» и т.д. Девиз: «Не придумывать, идти впрямую от жизни, копаться в материале действительности» (Ю. Нагибин) Работа с памяткой «Требования к оформлению рукописей»: выбор темы, определение замысла, основной мысли, жанра сочинения, наличие эпиграфа и т.д. Анализ предисловий к творческим работам, в которых авторы пишут о том, какие цели и задачи ставили при написании сочинений, что хотели сказать. Анализ образца (воспоминания Ю. Нагибина о первом в жизни рассказе).

4. **Теория.** План сочинения и изложения. Как построить текст? Трехчастная структура любого сочинения.

Практические занятия Оформление плана, отражающего основную мысль сочинения. Вопросный и цитатный планы. Пересказ текста по плану. Составление планов сочинений на литературную тему.

5. **Теория.** Тезисы и конспект сочинения, их отличие от плана. Тезисы как разновидность сжатого изложения. Логическая связь между тезисами.

Практические занятия .Обучение умению тезировать и конспектировать текст. Составление тезисов устного высказывания. Отработка навыков выразительного чтения.

6. **Теория.** Цитирование как особое средство аргументирования при доказательстве своей мысли. Примеры использования цитат в критических статьях В. Белинского. Знать назначение цитат, а также способы передачи чужого высказывания в письменной речи.

Практические занятия .Работа над умением правильно вводить цитаты в собственный текст, оформлять их пунктуационно. Цитирование стихотворных отрывков. Викторина «Жемчужины нашего языка – пословицы, поговорки, загадки»

7. **Теория.** Литературные заготовки. Записные книжки как форма литературных заготовок.

Практические занятия . Анализ отрывков из записных книжек писателей: Чехова, Макаренко, Л.Н. Толстого и др. Создание собственных литературных заготовок, в том числе и диктофонных записей.

8. **Теория.** Синтаксические средства организации текста. Понятие о теме и микротеме. Цепная и параллельная связь предложений в тексте. Средства связи между частями и предложениями текста. Принципы абзацного членения. Сложное синтаксическое целое или период.

Практические занятия .Анализ синтаксиса классиков русской литературы – Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Толстого. Выделение микротем в тексте. Создание собственных текстов с цепной и параллельной связью.

9. **Теория.** Изобразительно- выразительные средства создания текстов. Тропы и фигуры речи. Метафоры, сравнения, эпитеты. Виды метафоры. Лексические средства выразительности. Звукопись. Аллитерация, ассонанс.

Практические занятия. Анализ стихов поэтов Серебряного века – Брюсова, Северянина, Хлебникова, Маяковского. Создание собственных текстов с использованием различных средств выразительности.

10. **Теория.** Типы и стили речи. Особенности повествования, описания и рассуждения, языковые средства, характерные для каждого из них. Сферы употребления стилей речи. Смешение разных типов речи. Оценка действительности- особый типовой фрагмент речи.

Практические занятия. Комплексный анализ текста с целью определения типа речи и стиля, создание собственных творческих работ разных типов и стилей речи. Написание словарной статьи в научном стиле.

11. **Теория.** Совершенствование написанного. Работа мастеров слова над рукописью. Сравнительный анализ разных вариантов произведений Пушкина, Лермонтова, Жуковского и др. писателей. Знакомство с основными приёмами правки и редактирования написанного. - **Практические занятия** . Составление памятки «О работе над совершенствованием рукописи». Правка текста «Юный корректор». Типичные речевые ошибки – как их избежать? Практическая работа по исправлению сочинений с речевыми и стилистическими ошибками.

12. **Теория.** Выражение и аргументация личностной позиции. Поддерживающая и опровергающая аргументация. Формирование умения отстаивать аргументированно собственную позицию.

Практические занятия . Примеры из жизни и художественной литературы, поддерживающие авторскую позицию. Подбор аргументов к сочинению – рассуждению.

13. **Теория.** Вступление и заключение сочинения, объем и оформление сочинений различных жанров и стилей. Роль концовок и зачинов. **Практическое занятие** . Работа по написанию зачинов и концовок сочинений.

14. **Теория.** Слово в словаре и слово в тексте. Знакомство с словарями – толковым, словообразовательным, словарем иностранных слов , словарем литературных терминов , поэтическим словарем.

Практикум .«Музей одного слова».

Итоговое открытое занятие, конкурс творческих работ «Дебют»

2 год обучения

№	Тема	Кол- во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Знакомство обучающихся с целями и задачами литературно- творческого объединения на предстоящий год.	4	2	2
2.	Сочинение как вид творческой работы Основные жанры сочинений..	8	4	4
3.	Сочинение на литературную тему	8	4	4
4.	Сочинение на свободную тему	10	4	6
5.	Публицистические жанры сочинений. Репортаж и фельетон.	12	6	6
6.	Библиографическое описание книг. Аннотация.	12	6	6
.7.	Отзыв и рецензия	8	4	4
8.	Сочинения- описания. публицистического характера с описанием местности, памятника истории или культуры.	16	8	8
9.	Сочинения- рассуждения. Сравнительная характеристика литературных героев	16	8	8
10.	Высказывание от лица литературного героя	6	2	4
11.	Литературная сказка	10	4	6
12.	Письмо как жанр сочинения.	12	6	6
13.	Сочинения- рассказы	16	8	8
14.	Час поэзии	4	2	2
15.	Итоговое занятие	2		2

Содержание:

1. Вводное занятие. Знакомство обучающихся с целями и задачами литературно- творческого объединения на предстоящий год.

Практические занятия – «Сказочная викторина»

2. *Теория.* Знакомство с разнообразием жанров и композиционных форм сочинений. Повторение теоретических сведений.

Практические занятия .Конкурс сочинений по летним впечатлениям.

3 *Теория.* Сочинение на литературную тему- собственные размышления пишущего по поводу прочитанного произведения. Трёхчастная композиция сочинения.: Вступление (тезис) Основная часть (система доказательств) Заключение (итог) Кольцевая композиция! Сочинение по проблемам содержания и формы лит. произведения Сочинение-анализ эпизода. Сочинение- анализ определённой проблемы. Особенности формулировки проблемы: в том числе и как проблемный вопрос,

Практические занятия . Повторение видов планов. Выборка материала на карточки. Определение основной мысли высказывания, составление планов сочинений на литературные темы.

4. *Теория.* Сочинение на свободную тему, его отличие от других видов сочинений. Систематизация материала для сочинений подобного вида.

Практические занятия . Конкурс сочинений «Если бы мне предложили написать, о чем я хочу...». Составление сборника сочинений на свободную тему.

5. *Теория.* Публицистические жанры сочинений. Основные средства языка, характерные для публицистического стиля . Сфера их применения. Особенности жанров репортажа и фельетона. Знакомство с репортажами В. Гиляровского, В. Пескова, Н. Озерова. Сопоставительный анализ заметки и репортажа.

Практические занятия . Написать спортивный репортаж, а также репортаж с художественной выставки . Организовать выставку «Наши репортажи с разных мест»

6. *Теория.* Библиографическое описание книг. Аннотации и их разновидности. Формирование умения сжато излагать текст прочитанного в виде аннотации.

Практические занятия .Посещение городской научной библиотеки. Знакомство с требованиями оформления сносок. Составление

рекомендательных списков литературы и аннотаций к книгам. Выпуск бюллетеня «Рекомендуем прочесть».

7. Теория. Отзыв и рецензия как разновидности ученических сочинений. Знакомство с отзывом в стенгазету. Виды отзывов: запись в читательском дневнике, отзыв по заданию учителя, отзыв – письмо другу, родителям, автору произведения. Отзывы о сочинении товарища, о самостоятельно прочитанном произведении. Отзывы- заметки дискуссионного характера.

Практические занятия .Посещение юношеской библиотеки в рамках акции «Живая классика», написание отзыва на прочитанную книгу. Анализ ученического отзыва с элементами рецензии. Конкурс отзывов «Мы обсуждаем новинки».

7. Теория. Сочинения – описания , их стилевое различие. Описание внешности, интерьера, костюма, пейзажа. Сочинения публицистического характера с описанием памятника культуры, истории. Пейзаж в литературе, живописи, музыке. Путевые заметки как один из видов публицистических описаний. Особенности портретного очерка. своеобразие очерка как жанра газетной публикации. Перечень основных умений, которым должен владеть очеркист .

Практические занятия-. Экскурсия в парк «Нартон» и на Мемориал Славы с целью сбора материала для описания памятника. Конкурс сочинений «По родному краю». Анализ и обсуждение очерков из местной газеты. Обмен мнениями. Сочинение в жанре портретного очерка «Мой любимый учитель». Оформление диалога, особенности повествования.

8. Теория. Сочинения – рассуждения, их структурные особенности. Тезис, аргументы, вывод. Сравнительная характеристика и способы её построения. Особенности композиции сочинения на сравнительную тему: последовательное и параллельное сравнение двух героев.Рассуждение проблемного характера и особенности этой разновидности сочинений. Доказательства в рассуждении. Характеристика образа литературного героя.

Практические занятия . Анализ образца (глава из повести Л.Толстого «Отрочество».) Коллективное составление устной сравнительной характеристики (А.Пушкин «Капитанская дочка» - Гринев и Швабрин.) Сочинение – исследование «Сильный характер» или «Какими мы должны быть в наше время?». Сочинение «Два друга» Статья в газету на злободневную тему.

9. Теория. Высказывание от лица литературного героя. Сочинения-стилизации, в котором воспроизводится речевая манера персонажа, стиль и образ его мыслей, внутренний строй души.

Практические занятия . Вычленение из произведения слов, фраз, отдельных предложений, которые использует герой. Изложение сказки Пушкина «Сказку о рыбаке и рыбке» от лица разных героев сказки

9. *Теория*. Письмо как жанр сочинения. Особенности композиции писем, их виды. Цель и план письма. Письмо как средство характеристики литературного героя, его взглядов и мыслей.

Практические занятия. Анализ самых известных литературных писем. Конкурс письма «Я к вам пишу...». Участие в конкурсе «Письмо ветерану»

10 *Теория*. Литературная сказка и законы его построения. Обсуждение самых известных современных литературных сказок. Лингвистические сказки.

Практические занятия . Сочинение сказки по принципу «Бином фантазии», «Старые сказки на новый лад», «Сочиняем басню».

11. *Теория*. Сочинения – рассказы, их композиция. Рассказы с необычным построением. Способы выражения авторской позиции. Невыдуманный рассказ и его построение. Юмористические рассказы и способы создания смешного в них.

Практические занятия-. Сочинение – рассказ по картине. Устный рассказ. Конкурс на лучший устный рассказ. Подготовка сборника «Веселые невыдуманные истории».

12. Час поэзии. «Как я пишу стихи?». Конкурс чтецов «Моё любимое стихотворение». Оформить сборник «Мои первые стихи».

1. Итоговое открытое занятие

3 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Речевой этикет и речевые ошибки.	6	2	4
2.	Научный стиль и его особенности.	12	6	6
3.	Сочинения – рассуждения на морально – этические темы	12	4	8
4.	Эссе как жанр сочинения	16	8	8
5.	Стили речи. Сопоставление художественного и публицистического текстов. Создание текстов разных стилей	16	8	8
6.	Сочинения в жанре этюда.	10	4	6
7.	Жанры лирики. Размеры стихов.	16	8	8
8.	Сочинение – продолжение одной из сюжетных линий прочитанного произведения.	12	4	8
9.	Устные и письменные объявления. Рекламные тексты. Афиши.	10	4	6
10.	Составление киносценария	12	6	6
11.	Публичное выступление. Устное монологическое высказывание .	10	6	4
12.	Дневниковые записи	12	4	6
13.	Итоговое открытое занятие	2	0	2

Содержание:

1. Теория. Речевой этикет и его основы. Соблюдение этических норм в сочинениях дискуссионного характера.

Практические занятия .Знакомство с основными типами речевых ошибок и их предупреждение.

2. Теория. Научный стиль и его особенности. Сфера употребления научных текстов.

Практические занятия . Построение устного монологического высказывания в научном стиле на основе составленного плана и тезисов статьи учебника. Реферат и доклад.

3. Теория. Сочинения – рассуждения на морально – этические темы, основанные на жизненном опыте и материале, отраженном в СМИ (печать, радио, телевидение), а также по произведениям современной

литературы. Сочинения – рассуждения профессиональной направленности, связанные с собственным выбором.

Практические занятия. Анализ газетных статей популярных изданий на морально-этические темы. Обсуждение «Писем о добром и прекрасном» Д.С.Лихачева. Сбор материалов для сочинений о выборе профессии. Сочинение «Что бы я сделал, если бы у меня была волшебная палочка?»

4. **Теория.** Эссе как жанр сочинения. Из истории жанра. Особенности эссе как жанра. Разновидности эссе: философское и литературно-критическое. Стилль, тип речи эссе. Роль автора. Изобразительно-выразительные средства. Особенности тематики и композиции сочинения в жанре эссе.

5. **Теория.** Повторение сведений о стилях речи. Сопоставление художественного, научного и публицистического текстов, анализ их языковых особенностей. Какие цели преследуют авторы разных текстов? Какова роль воображения?

Практические занятия . Создание текстов разных стилей на одну и ту же тему.

6.С **Теория.** Сочинение в жанре этюда. Из истории жанра. Этюд в живописи и в литературе.

Практические занятия Создание собственных этюдов. Конкурс на лучший этюд.

7. **Теория.** Жанры лирики. Особенности лирики как рода литературы. Основные лирические жанры. Автор и лирический герой.

Практические занятия .Размеры стихов, способы рифмовки. Мужская и женская рифма. Стихотворения в прозе. Верлибр. Конкурс стихов собственного сочинения.

8. **Теория.** Сочинение – продолжение одной из сюжетных линий прочитанного произведения.

Практические занятия Сочинение в детективном жанре и в жанре фэнтэзи. Пародия на стиль писателя.

9. **Теория.** Устные и письменные объявления. Афиши .Реклама. Сведения из истории рекламы. Реклама как главный элемент маркетинга. Цели рекламы, её познавательное и воспитательное значение. Тема, композиция сочинения в жанре рекламы.

Практические занятия. Составление текстов различных объявлений, придумывание рекламных слоганов, составление афиши к школьному мероприятию

10. *Теория.* Составление киносценария. Особенности перевода литературной записи на язык кино. Знакомство с понятием «кинематографический план». Роль диалогов в кино как средства характеристики героев. .

Практические занятия. Выбор списка действующих лиц, кадров. Зрительные и цветовые образы, музыкальные темы фильма. Буктрейлер и его особенности. Составление сценария буктрейлера к любимой книге.

11. *Теория.* Публичное выступление как вид устного сочинения и его особенности. .

Практические занятия .Речь, произнесенная при открытии памятника. Работа над навыками ораторского искусства.

12. *Теория.* Дневниковые записи. Дневник как особый вид мемуарного произведения. Основные признаки жанра. Дневник как литературная форма.

Практические занятия. Тема, композиция сочинения в жанре дневниковых записей от имени одного из персонажей литературного произведения.

Виды контроля:

Тематический – проверка знаний по темам:

Рубежный- систематизация и обобщение учебного материала по темам:

Итоговый – определение уровня обученности по программе. Оценка уровня грамотности, навыков изложения собственных мыслей.

Методическое обеспечение программы:

В процессе работы по данной программе можно использовать информацию -методические материалы, литературу из прилагаемого к программе списка. Обучение ведется активными методами, указанными в пояснительной записке программы.

Формы организации кружковых занятий соответствуют возрасту занимающихся в кружке детей .

Методическое обеспечение

При выстраивании работы с учащимся опираюсь на следующие принципы:

1. Принцип максимального разнообразия представленных возможностей для развития личности (расширение кругозора посредством посещения фестивалей, театров, музеев, кино, выставок, а также чтением средств массовой информации и популярной художественной литературы)

2. Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.
3. Принцип обновление и обогащения содержания учебного процесса на материале современных учебно-методических пособий.
4. Принцип поэтапного мониторинга творческих способностей.

При реализации программы используются следующие методы работы:

Исследовательский метод – метод обучения, направленный на освоение обучающимся всех этапов проблемно-поисковой учебной деятельности, развитие исследовательских умений, аналитических и творческих способностей. Проблемное изложение – метод обучения, направленный на демонстрацию

обучающимся способов организации мышления; предполагает демонстрацию четырех этапов проблемно-поисковой деятельности: проблемная ситуация и её анализ - постановка проблемы - её решение - рефлексия оптимальности найденного решения, а также способов мышления.

Проектный. Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащаяся: самостоятельно и охотно приобретает недостающие знания из разных источников.

На занятиях используются следующие формы работы:

- 1) индивидуальное обучение по программе творческого развития;
- 2) работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества;
- 3) каникулярные сборы, мастер-классы, творческие лаборатории, открытые уроки;
- 4) система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад.

Для активизации познавательной деятельности учащейся используются следующие образовательные технологии:

- проблемное обучение;
- проектные методы обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- информационно-коммуникационные технологии;
- систему инновационной оценки «портфолио».

Материально-техническое и дидактическое обеспечение:

Информационно-методическое обеспечение:

- издания периодической печати;
- литература по профилю.
- методическая литература;
- консультации методистов;
- наглядные пособия:
- раздаточный материал по тематике;
- рекламные материалы; плакаты;
- видеоматериалы.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции, книги, иллюстрации, видеоматериалы

Литературный ряд: стихи, проза, эссе, литературная критика, архивные материалы, книги, альманахи, журналы

Аудиоряд: диски с подбором мелодий, соответствующих темам занятий, презентаций

Технические материалы и оснащение:

Технические средства: компьютер, принтер, сканер, проектор, экран, цифровой фотоаппарат, видеокамера.

Оборудование: стеллаж для выставки книг, папки-регистраторы, папки скоросшиватели, вкладыши с перфорацией, бумага для ксерокса, ватман, альбомы, цветная бумага, бланки грамот и благодарностей, тетради, блокноты, ручки.

Литература для педагогов.

1. Авлова- Шперлинг Т.Г., Краснова Н.В. Тайны словесного искусства.- М.,1994.
2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. литературное творчество учащихся в школе. – М.,1996.
3. Голубь И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика.- М., 1988.
4. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. –М., 1995.
5. Детская психология.-М.,1992.
6. Капинос В.И., Сергеева И.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения:5-7 классы. Книга для учителя.-М.,1991.
7. Кричевская Л.И. Портрет героя.-М.,1994.
8. Ладыженская Т.А., Равенский Ю.И.,Ивченков П.Ф.Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров».-М.,1990.
9. Львов С.Р. Тенденция развития речи учащихся.-М.,1978.
10. Пленин Н.А. Уроки развития речи:5-9 классы. Книга для учителя. Из опыта работы.-М.,1995.
11. Речь.Речь.Речь. Книга для учителя/Под ред.Т.А.Ладыженской.-М.,1990.

Литература для учащегося

1. Галь Нора. Слово живое и мертвое. – М.: Азбука-Аттикус, 2017.
2. Гельб И.Д. История письменности: от рисуночного письма к полноценному алфавиту. - М: Центрполиграф, 2018.
3. Гиль О.Л. Зарубежная литература XX века : учебно-методическое пособие.Анализ литературного произведения: учебно-методическое пособие/[авт.-сост. С.М. Заяц].

4. Говоров А.А, Куприянова Т.Г. История книги.
http://www.redaktoram.ru/knig_books_download_2_1.php
5. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие – М: АспектПресс, 2017.
6. 12.Родари Д. Грамматика фантазии.-М.,1978.
7. Медиаграмотность. Пособие по информационно-медийной грамотности.
Донской государственный технический университет, Областной центр медиаграмотности.Ростов-на-Дону, 2015 г.
8. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Аспект Пресс, 2012
9. Умберто Эко. Шесть прогулок в литературных лесах. Издательство: Симпозиум,2014.
10. Шеффер Ж.-М. Что такое литературный жанр? – М.: Едиториал УРСС, 2010.
11. Солганик Г.Я. от слова к тексту. Книга для учащихся старших классов.-М.,1993.

Интернет-источники:

1. Всемирная история. Энциклопедия. Литература и литературоведение.
<https://w.histrf.ru/articles/article/show/litieraturoviedieniie>
2. Национальный корпус русского языка, <http://www.ruscorpora.ru/>
3. Одаренные дети. Всероссийский портал: <http://globaltalents.ru/>
4. Справочно-информационный портал <http://gramota.ru/>
6. Справочник издателя и автора,
http://redaktoram.ru/izdat_books_download_1_2.php
7. Стилистические ошибки,
<http://gramota.ru/viewtopic.php?f=4&t=1512&start=160>
8. Единый портал дополнительного образования, <http://dop.edu.ru/home/>